



## DOSSIER SEXCURSION

(514) 585-P3P3  
(514) 585-7373

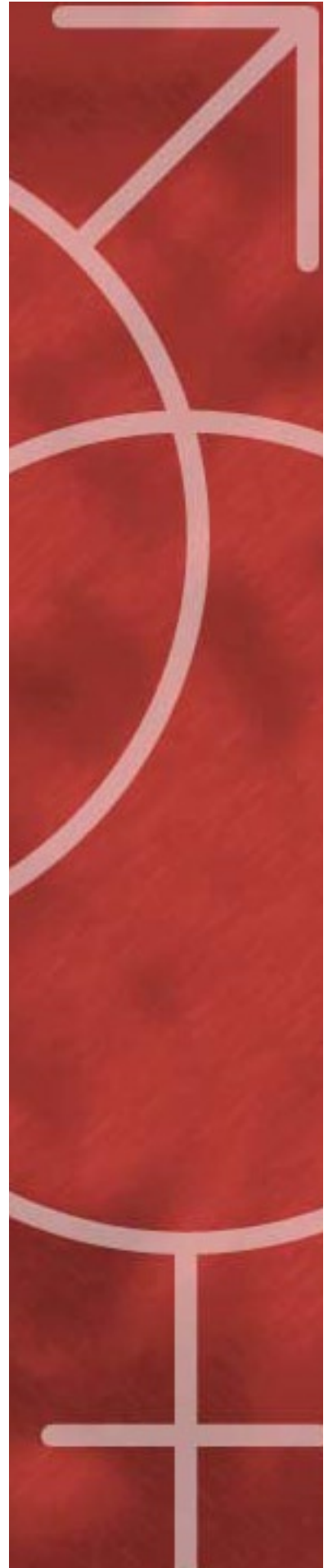
Les Productions Pas de Panique  
4317, rue Jean-Brillant,  
Montréal, Québec,  
H3T 1P2

[www.pasdepanique.ca](http://www.pasdepanique.ca)

L'équipe des Productions Pas de Panique est fière de vous présenter Sexcursion pour une sexualité intelligente et responsable dans les écoles secondaires.

Sexcursion est une trousse d'éducation sexuelle destinée aux professeurs et à tous les intervenants qui travaillent auprès des jeunes de secondaire 4 et 5.

La trousse inclut un DVD, avec une fiction éducative de 25 minutes, ainsi qu'un guide pour l'intervenant. Ce guide fait office de mode d'emploi pour 3 activités 60 à 75 minutes chacune.



## Table des Matières.

---

### Introduction

Présentation . . . . . 1

### Sexcursion

Le contexte . . . . . 3

Notre mission . . . . . 3

Contenu de la trousse . . . . . 4

Déroulement . . . . . 4

Les thèmes abordés . . . . . 5

Synopsis de la fiction . . . . . 5

### Les Productions Pas de Panique

L'équipe . . . . . 6

Prix et bourses . . . . . 7

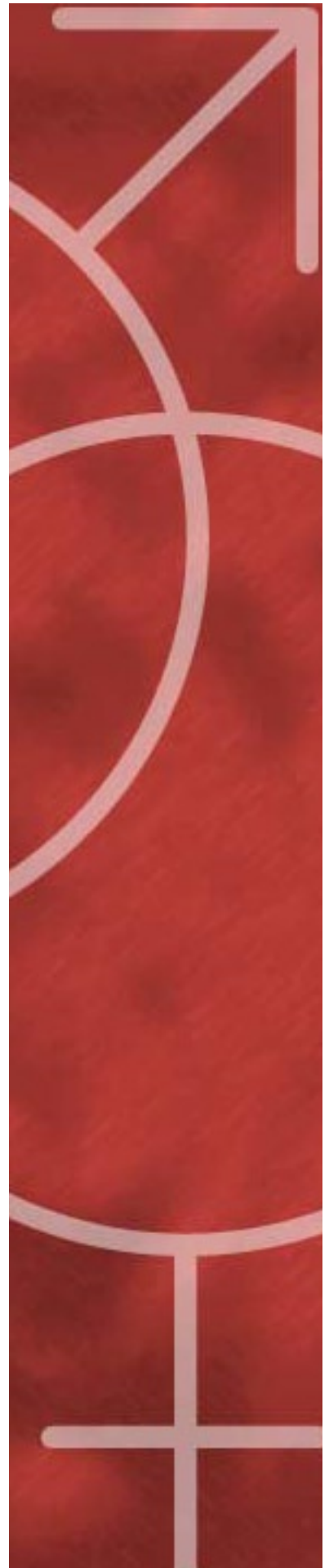
Qu'est-ce qu'une fiction éducative? . . . . . 8

Notre volet théâtral - Engrenage . . . . . 8

Aspects techniques . . . . . 9

Notre engagement . . . . . 10

Comment nous contacter? . . . . . 10



## **Le contexte.**

---

En 2003 et 2004, les préoccupations concernant la sexualisation des jeunes ont occupé une place importante dans les médias. De plus, la nouvelle réforme de l'éducation entraîne plusieurs changements dont la disparition du programme « formation personnelle et sociale » qui accordait une place de choix à l'éducation en matière de sexualité. De ce fait, l'éducation à la sexualité ne relève plus d'une seule matière ou d'un seul intervenant, mais devient la responsabilité d'un ensemble de partenaire.

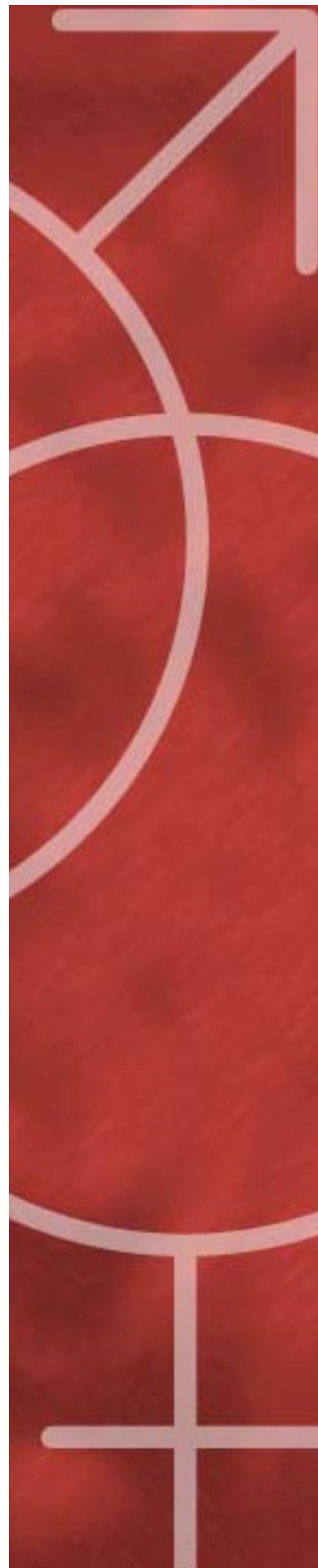
Pour répondre à des besoins criants en matière d'éducation sexuelle, Sexcursion propose une formule pédagogique originale, innovatrice, performante, rafraîchissante et accessible tant pour les jeunes que pour les intervenants scolaires.

## **Notre mission.**

---

Offrir au personnel enseignant ainsi qu'à tous les intervenants des établissements scolaires un outil sexoéducatif visant à informer, prévenir et sensibiliser les jeunes dans le but de promouvoir une sexualité responsable et intelligente.

Nous entendons par « sexualité responsable et intelligente », la capacité de faire des choix éclairés en faveur d'une sexualité sécuritaire, de posséder des habiletés de communication et d'affirmation dans ses relations interpersonnelles, de développer un sens critique face aux stéréotypes socio sexuels.



## Contenu de la trousse.

---

La trousse Sexcursion a été conçue pour permettre aux intervenants d'aborder, de façon structurée, la question de la sexualité à l'adolescence.

La trousse Sexcursion inclut un DVD et un guide pédagogique destiné à l'intervenant. Le DVD contient un film (activité 1) et des extraits clés pour les activités 2 et 3. Le guide pédagogique fait office de mode d'emploi et oriente l'intervention afin d'atteindre des objectifs d'apprentissage préétablis.

## Déroulement.

---

L'activité dans son ensemble se déroule en 3 périodes de 60 à 75 minutes chacune.

La première période a pour objet le visionnement complet du vidéo (fiction éducative d'une durée approximative de 25 minutes) suivi d'une discussion avec les jeunes. Deux autres périodes sont prévues durant lesquelles des extraits du DVD seront présentés afin de permettre aux élèves de réfléchir à certaines situations.

### ACTIVITÉ 1 - Visionnement de la fiction.

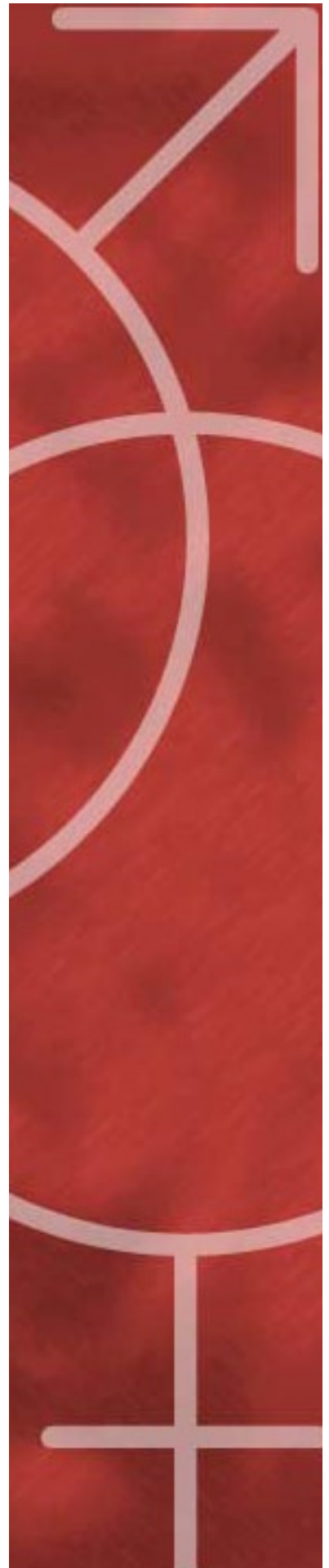
Amener les jeunes à exprimer leur émotions et sentiments face à la représentation de la sexualité à travers le film.

### ACTIVITÉ 2 - Les pressions sociosexuelles et l'authenticité.

Amener les jeunes à prendre conscience et à se positionner face aux pressions sociosexuelles susceptibles d'influencer la sexualité tout en favorisant l'authenticité.

### ACTIVITÉ 3 - Conduites sexuelles responsables et sécuritaires.

Amener les jeunes à réfléchir quant à l'adoption de comportements sexuels responsables à l'égard de la contraception et de la prévention des ITSS (infections transmissibles sexuellement et par le sang).



## Les thèmes abordés.

---

La première édition de la trousse éducative Sexcursion 2006, se veut une réflexion critique sur la pression liée à la performance sexuelle et l'hypersexualisation. Elle s'adresse spécifiquement aux élèves de secondaires 4 et 5.

Les thèmes abordés sont les suivants:

- l'hypersexualisation des jeunes,
- les pressions sociosexuelles,
- les stéréotypes sexuels,
- les comportements sexuels sécuritaires,
- les résistances face à l'utilisation des moyens de protection,
- l'authenticité.

## Synopsis de la fiction.

---

Isabelle Lussier est, selon plusieurs de ses camarades, la fille la plus « hot » de l'école. Elle vit une relation difficile avec Kevin, un « gars-de-19 ans-avec-un-six-pack-et-un-char ».

Après une rupture humiliante, elle accepte l'invitation de Patrick, un gars de sa classe.

Ce dernier est aussi très populaire à l'école, mais il est tout de même surpris qu'Isabelle s'intéresse enfin à lui. Il se met beaucoup de pression par rapport à cette première sortie. Tout le monde est au courant. Sa réputation est en jeu.

Isabelle aussi se met une énorme pression sur les épaules. Après sa séparation, elle a besoin de se rassurer, de réaffirmer son pouvoir de séduction.

Le contexte d'hypersexualisation, les pressions sociosexuelles, la réputation, les fausses croyances... tous ces éléments vont contribuer à brouiller le jugement et l'authenticité d'Isabelle et de Patrick.



## L'équipe.

---

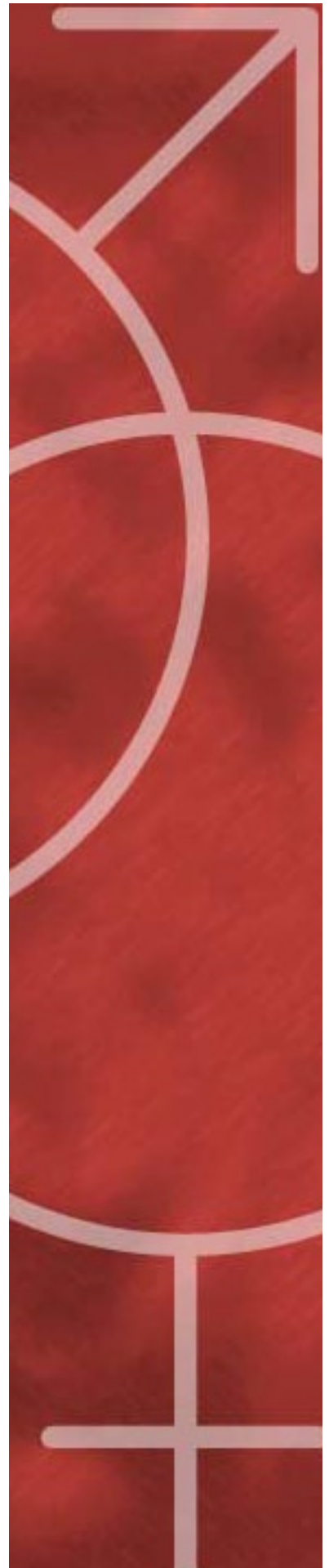
Les Productions Pas de Panique se spécialisent dans la création, la production et la diffusion de fictions éducatives destinées au milieu scolaire.

Ariel Ifergan et Alexandre Frenette collaborent ensemble depuis sept ans. En plus de leur travail d'interprètes au théâtre ( Camélias, Don Juan, Unity, Safari de banlieue... ) et au petit écran ( Watatatow, Casting, Virginie, Délirium, 2 frères... ), ils ont également entrepris de produire des courts métrages et de diriger des projets artistiques, éducatifs et communautaires en tant que responsables de projet, enseignants, auteurs et metteurs en scène. C'est suite à ces collaborations fructueuses qu'ils ont décidé de s'associer officiellement en créant les Productions Pas de Panique.

De 2002 à 2004, Alexandre Frenette et Ariel Ifergan ont gagné une reconnaissance en milieu scolaire à travers plusieurs créations théâtrales. Notamment, le spectacle « T'as aucune chance », joué à 226 reprises devant près de 35 000 adolescents dans plus de 60 établissements scolaires à travers le Québec.

Lors de la onzième édition de La Soirée des Masques, « T'as aucune chance » a remportée **Le Masque des Enfants terribles** qui récompense le spectacle jeunesse le plus populaire auprès du public.

Pour Sexcursion, la supervision du contenu pédagogique est assurée par Geneviève Marier, très impliquée dans l'éducation sexuelle auprès du public cible : les adolescents.

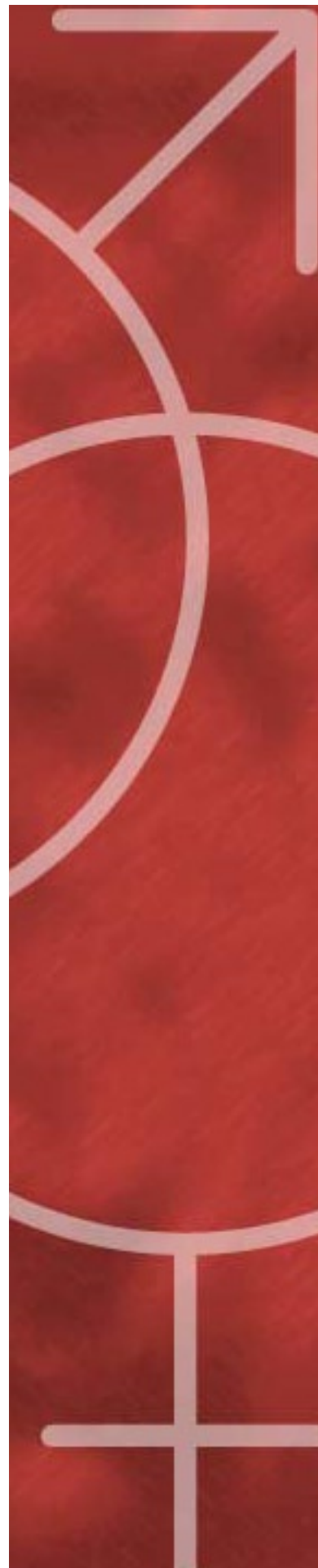


Sexologue de formation (B.A, M.A(c) en sexologie), Geneviève Marier possède un éventail diversifié d'expériences auprès de la clientèle adolescente. En effet, en 2003, elle lance une entreprise dynamique d'éducation à la sexualité Sexo-Logik. Par la création de cette entreprise, elle collabore avec un bon nombre d'organismes et d'institutions scolaires soit: Le Collège de Montréal, L'Association pour la Déficience Intellectuelle de Montréal, Lifestyles, Johnson & Johnson, Le Centre de Recherche et d'Intervention en Santé Sexuelle. De plus, cette jeune femme passionnée œuvre auprès de L'organisme Jeunesse J'écoute depuis juillet 2004. Son expérience au Collège de Montréal lui a permis de rédiger un guide d'activités sexo-éducatives destiné à l'ensemble des élèves du Collège.

### **Prix et bourses.**

---

- Juin 2006 : Prix Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse.
- Mai 2006 : 1er Prix du Concours québécois en entrepreneuriat, Volet service pour la région de Montréal.
- Avril 2006 : Certificat d'excellence du Concours québécois en entrepreneuriat, Volet service, Région centre et Ouest de Montréal.
- Mars 2006 : Boursier du SAJE, Volet entrepreneurial.
- Novembre 2005 : Bourse du Maire (FMMJ), Volet entrepreneurial.
- Février 2005 : Récipiendaire du Masque des Enfants terribles, Académie québécoise du théâtre.



## Qu'est-ce qu'une fiction éducative ?

---

Une fiction éducative est une histoire imaginaire ayant un contenu éducatif. Contrairement à un cours ou une publication didactique, la fiction éducative doit émouvoir pour sensibiliser. Si le public est touché, alors la matière sera retenue d'une façon différente, le message aura une portée plus profonde. Le procédé pédagogique n'est pas d'expliquer mais plutôt de toucher le spectateur en favorisant son identification aux personnages ou aux situations qu'ils vivent.

Les Productions Pas de Panique ont un mandat social et éducatif envers la population et surtout le jeune public. Grâce à ses productions, P<sup>3</sup> cherche tout d'abord à informer, sensibiliser et conscientiser les adolescents sur certains sujets de société. P<sup>3</sup> offre également l'occasion aux adolescents de vivre des expériences culturelles enrichissantes en milieu scolaire. De plus, P<sup>3</sup> donne l'opportunité à de jeunes artistes québécois de pratiquer leur métier en rencontrant le public de demain.

## Notre volet théâtral, Engrenage.

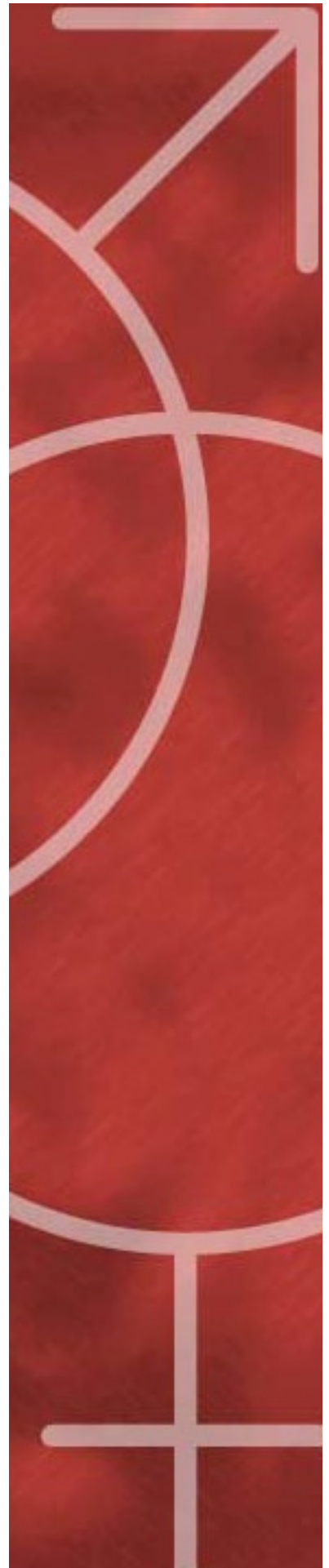
---

Un spectacle de « théâtre dont vous êtes le héros ».

Depuis le printemps 2005, les Productions Pas de Panique font la tournée des écoles secondaires avec le spectacle Engrenage.

Engrenage est une pièce de théâtre interactive qui s'adresse aux adolescents de secondaire 1, 2, 3 et 4.

S'inscrivant dans le mandat de sensibilisation des Productions Pas de Panique, la pièce traite de thèmes spécifiques, tels le harcèlement, l'intimidation, le phénomène des « rejets », ainsi que les problèmes de poids et d'estime de soi en milieu scolaire.





## Aspects techniques.

---

Les Productions Pas de Panique proposent aux établissements scolaires qui commandent une trousse Sexcursion, un service de sexologue qui viendra présenter le déroulement des activités. Cette rencontre, d'une durée de 90 minutes, aura lieu à l'école et sera destinée aux enseignants ou intervenants qui souhaitent animer l'activité.

Public cible :

Élèves de secondaire 4 et 5.

Durée :

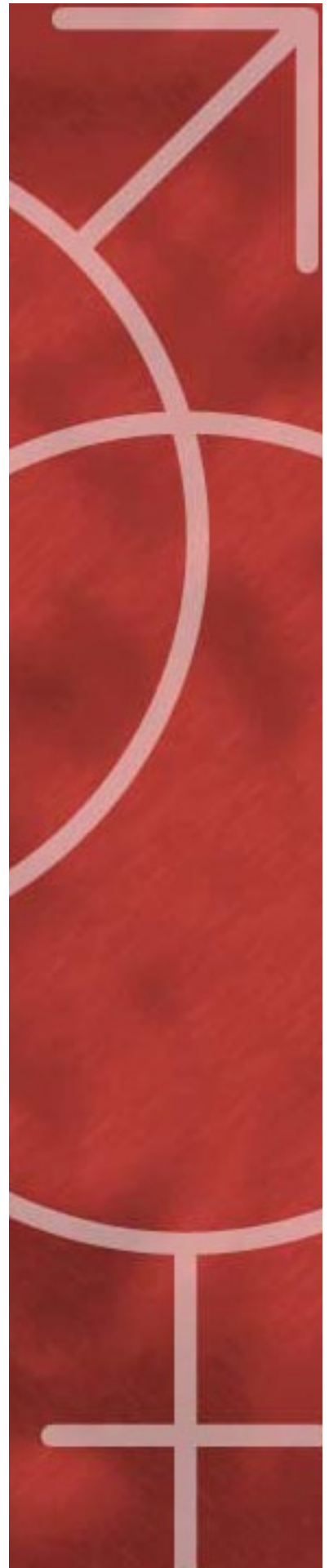
3 périodes d'une durée de 60 à 75 minutes chacune.

Nombre de participants :

Un groupe classe.

Matériel requis :

Une télévision et un lecteur DVD. Avant le début de l'activité, il est nécessaire de photocopier 3 feuilles pour chacun des participants.



## Notre engagement.

---

Que ce soit pour un projet théâtral ou multimédia, l'intégration des informations et de la matière didactique dans le scénario ne doit jamais se faire au détriment des qualités artistiques de l'œuvre.

C'est par un mariage original d'expertises, une connaissance des thématiques scolaires, une maîtrise du médium théâtral et un large réseau de collaborateurs multidisciplinaires expérimentés que Les Productions Pas de Panique conçoivent des œuvres percutantes et captivantes destinées à un public cible.

Nous misons sur notre savoir-faire, une écoute attentive des besoins de notre clientèle, une créativité hors de l'ordinaire et la passion du métier que nous exerçons pour atteindre nos objectifs.

## Comment nous contacter ?

---

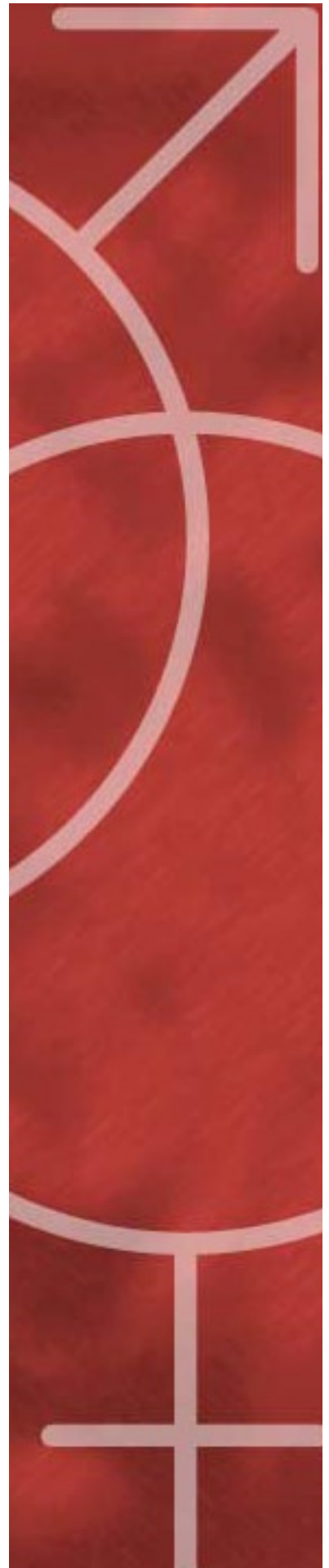
Pour commander la trousse Sexcursion, une représentation du spectacle Engrenage ou pour obtenir de l'information sur les Productions Pas de Panique, veuillez contacter :

Productions Pas de Panique  
4317, rue Jean-Brillant  
Montréal, QC, H3T 1P2  
[www.pasdepanique.ca](http://www.pasdepanique.ca)

Madeleine Péloquin : ( 514 ) 585-P3P3 ou 7373  
Agente des ventes  
[mpeloquin@pasdepanique.ca](mailto:mpeloquin@pasdepanique.ca)

Ariel Ifergan : ( 514 ) 886-3536  
[arielifergan@pasdepanique.ca](mailto:arielifergan@pasdepanique.ca)

Alexandre Frenette : ( 514 ) 730-1289  
[alexandrefrenette@pasdepanique.ca](mailto:alexandrefrenette@pasdepanique.ca)



# PRELIMINAIRES

## à l'intervention

*Cette section s'adresse à l'intervenant. C'est le préalable à l'animation des activités de SEXcursion.*

Pour des informations supplémentaires vous pouvez consulter un site Internet complet [www.teachingsexualhealth.ca](http://www.teachingsexualhealth.ca).

### préliminaires à l'intervention.

SEXcursion se veut une excursion dans le monde de la sexualité adolescente. C'est l'opportunité de plonger dans l'univers sexuel des adolescents d'aujourd'hui pour ensuite susciter une réflexion critique.

Partir en excursion nécessite une certaine préparation. En plus d'avoir un bagage complet, le voyageur se doit de développer des habiletés essentielles durant le voyage. Généralement, une excursion implique qu'il y ait un guide à la disposition des voyageurs.

### consignes et règles de conduite.

Le fait d'établir des consignes et des règles de conduite a pour effet de sécuriser les jeunes. Ils ont très peu souvent l'occasion de discuter de la sexualité dans un contexte scolaire d'où la pertinence d'avoir des balises.

■ **RESPECT**: En tout temps le respect doit régner dans la classe. Le respect des autres et le respect de ses limites personnelles. Par exemple, si un élève vit un malaise, il peut passer son tour, voir même quitter la classe.

■ **OUVERTURE**: Toutes les questions méritent d'être posées. Vous avez le droit d'exprimer vos opinions et vos émotions.

■ **TOLÉRANCE**: Accepter la différence et la vision de la sexualité des autres. On peut être en désaccord avec les opinions des autres mais demeurer respectueux.

■ **DROIT À SES OPINIONS ET CROYANCES**: Tout le monde a des croyances et des valeurs différentes en matière de sexualité.

■ **CONFIDENTIALITÉ**: Tout ce qui est partagé dans la classe doit demeurer confidentiel. Il peut être souhaitable de parler de certaines expériences vécues en utilisant la troisième personne (ex: Je connais quelqu'un qui...).

■ **PLAISIR**: L'expérience d'apprentissage doit être agréable et amusante!

### attitudes à privilégier chez l'intervenant.

■ Tentez d'instaurer un climat de confiance dans votre classe.

■ Assurez-vous que les consignes sont bien comprises.

■ Démontrez une ouverture et une attitude respectueuse envers les réactions des jeunes.

■ Incitez les élèves à se sentir plus à l'aise de poser des questions et à formuler des commentaires quels qu'ils soient.

■ Tentez de doser votre réaction face aux commentaires des jeunes. Certains commentaires peuvent vous indisposer mais il est préférable de recueillir les informations de la manière la plus neutre possible.

■ Essayez d'employer les termes appropriés, cela démontre que vous êtes confortable de parler de sexualité.

**10 respect • ouverture • tolérance • droit d'opinions • confidentialité • plaisir**

Les qualités d'un bon guide sont nombreuses. Tout d'abord, il est bien de connaître le trajet de son excursion et de savoir utiliser au mieux ses outils. Il doit être disponible et ouvert aux opinions et valeurs des voyageurs. Il faut être prêt à vivre de nouvelles expériences. Il est aussi important d'être critique face à ses propres valeurs dans le domaine de la sexualité afin de toujours être capable de respecter celles des voyageurs. Aussi, il importe de ne pas imposer uniquement son propre système de valeurs mais surtout de permettre aux élèves de pouvoir exprimer leurs points de vue et différences.

Comme l'éducation à la sexualité peut s'avérer une tâche minutieuse, qui nécessite une confiance mutuelle entre les élèves et l'intervenant, il est important de réunir toutes les conditions gagnantes afin de favoriser une atmosphère positive.

## ACTIVITE 2

### les pressions socio-sexuelles et l'authenticité

Amener les jeunes à prendre conscience et à se positionner face aux pressions socio sexuelles susceptibles d'influencer la sexualité.

#### Objectifs d'apprentissage

Les jeunes seront en mesure :

- De cerner les pressions sexuelles présentes dans la vidéo.

- D'identifier l'origine de ces pressions sexuelles.

- De nommer l'impact de ces pressions sexuelles sur la sexualité.

- D'exprimer leur vécu émotif face à ces pressions.

#### Durée

60 à 75 minutes.

#### Matériel

- Téléviseurs et lecteurs DVD.

- Trousse éducative SEXcursion.

- Papiers et crayons.

#### Extrait A: La séduction et l'authenticité

1. Sélectionner l'extrait A du DVD.
2. Une fois le visionnement terminé, poser les 2 questions qui s'y rattachent.  
*Que pensez-vous du jeu de séduction verbal et non verbal entre Patrick et Isabelle? Y'a-t-il une évolution durant la fiction?*  
*À votre avis, qu'est-ce qui influence notre manière de séduire?*
3. Laisser 5 minutes aux élèves pour qu'ils puissent y répondre.
4. Demander aux porte-parole de chacune des équipes d'énoncer leurs réponses. Orienter la discussion vers les réponses proposées (5 à 10 minutes).

#### Question

Que pensez-vous du jeu de séduction verbal et non verbal entre Patrick et Isabelle? Y'a-t-il une évolution durant la fiction?

#### Orientation de la discussion

- Dans la communication, différencier le langage verbal (7%, fait référence au vocabulaire, aux mots) et non verbal (93%, fait référence au ton de la voix, la posture, la gestuelle, le regard...).
- Souligner chez les personnages les exemples de séduction sexualisée axée sur la performance (désir d'impressionner l'autre).
- Promouvoir l'authenticité dans les rapports interpersonnels: L'authenticité offre plusieurs avantages tant pour soi que pour les autres. En relation amoureuse, l'authenticité permet une plus grande intimité avec l'autre. Elle réduit la pression et favorise la communication, le respect de soi et de l'autre, la confiance, l'intimité; qui sont des conditions gagnantes d'une relation amoureuse saine, intelligente et responsable.

#### Question

À votre avis, qu'est-ce qui influence notre manière de séduire?

#### déroulement.

- Rappeler les consignes de l'activité afin d'assurer le bon déroulement. Respect-ouverture-tolérance-droit à ses opinions-confidentialité-plaisir
- Revenir sur la rencontre précédente en utilisant la question suivante: *Qu'est-ce que vous retenez de la rencontre précédente? (environ 5 minutes).*
- Placer les élèves en équipe de 4. Nommer un porte-parole et un secrétaire par équipe. Le secrétaire a besoin d'une feuille et un crayon.
- Sélectionner sur le menu du DVD, l'activité 2.

■ Expliquer les consignes du jeu « Tu capotes ! » (feuille support pour l'intervenant à la page 43).

• **Objectifs du jeu :**

Démystifier les fausses croyances liées au condom.

• **Durée :**

15 à 20 minutes.

• **Consignes :**

Diviser la classe en équipe de 5. Pour chacune des équipes nommer 1 porte-parole et 1 secrétaire.

Distribuer une feuille support « Tu capotes ! » à chacune des équipes. Personne ne doit la lire avant le début du jeu.

Au signal de départ, chaque porte-parole lit la première affirmation et les membres de son équipe doivent trouver le plus d'arguments valides pour démystifier cette croyance. Les arguments trouvés doivent être écrits par le secrétaire. Les arguments évoqués doivent être compilés.

Après 1 minute, l'intervenant donne le signal pour passer à la croyance suivante et ainsi de suite jusqu'à la dernière.

■ Animer le retour, en grand groupe en demandant à chacune des équipes de nommer leurs arguments. Chaque justification est inscrite au tableau afin de permettre aux élèves de bien les intégrer. L'intervenant complète l'information s'il y a lieu, en se référant à la section fausses croyances (p : 43).

■ Sélectionner sur le menu du DVD, Activité 3.

## Extrait B : La protection sexuelle

1. Sélectionner l'extrait B du DVD.
2. Une fois le visionnement terminé, animer une plénière en posant les 4 questions qui s'y rattachent.

*Que pensez-vous des attitudes des personnages face aux condoms ?*

*Avez-vous l'impression que les deux personnages principaux sont responsables concernant la protection sexuelle ? Pourquoi ?*

*Croyez-vous que de se pratiquer à installer un condom est une bonne idée ? Pourquoi ?*

*Que pensez-vous de Patrick qui se préoccupe de placer des condoms à plusieurs endroits afin de les avoir à proximité ?*

**Question**

Que pensez-vous des attitudes des personnages face aux condoms ?

**Orientation de la discussion**

- Les deux partenaires sont concernés par l'utilisation du condom.
- Les deux partenaires achètent des condoms.

**Question**

Avez-vous l'impression que les deux personnages principaux sont responsables concernant la protection sexuelle ? Pourquoi ?

**Orientation de la discussion**

- Ils sont responsables. La responsabilité concernant la protection sexuelle revient aux deux partenaires.

**Question**

Croyez-vous que de se pratiquer à installer un condom est une bonne idée ? Pourquoi ?

**Orientation de la discussion**

- La pratique de l'installation du condom, tant pour un garçon que pour une fille, peut-être une excellente façon de diminuer la pression liée à l'utilisation du condom pendant la relation sexuelle.
- Le garçon peut se pratiquer à enfiler le condom afin de se sentir plus à l'aise. Même chose pour la fille.
- Aussi le condom peut être utilisé en y insérant du lubrifiant (sans huile et sans alcool) à l'intérieur, ce qui augmente les sensations et aide à conserver une érection plus longtemps.